



**1**  
**MAIO**

**COLISEU DO PORTO**

**22**  
**horas**

bilheteira - telef. 2005196

# PHILIP GLASS

Nascido em Baltimore a 28 de Fevereiro de 1937, Philip Glass descobriu a música na loja de reparação de rádios de seu pai.

Glass começou com o violino aos seis anos, mas foi ter mudado para a flauta aos oito anos que fez com que a música fosse levada mais a sério. Ao atingir os 15 anos sentia-se frustrado tanto com as limitações do que suponha ser o repertório de flauta, bem como com a vida musical da Baltimore do pós-guerra.

Aos 19 anos, Glass concluiu o seu curso na Universidade de Chicago e decidiu ser compositor, mudando-se para a famosa Julliard School de New York.

Aos 23 anos, Glass já tinha estudado com Vincent Persichetti, Darius Milhaud e William Bergsma. Rechaçara o Serialismo. Nessa busca mudou-se para Paris onde estudou intensamente durante dois anos sob a direcção de Nadia Boulanger, tendo sido contactado por um cineasta para transcrever a música de Ravi Shankar a fim de que músicos franceses pudessem tocá-la.

Até 1974, Philip Glass tinha composto uma grande quantidade de nova música utilizada na sua maior parte pela companhia de teatro Mabou Mines (da qual era membro fundador) e pelo seu próprio grupo, o Philip Glass Ensemble.

A produção recente de Philip Glass tem variado: óperas (*Satyagraha*, *Akhnaten*, *The Making of the Representative for Planet 8*, *The Fall of the House Usher*, *The Juniper Tree*), filmes (*Koyaanisqatsi*, *Mishima*, *The Thin Blue Line*, *Powaqqatsi*), dança (*A Descend Into The Maelstrom*, *In The Upper Room*), peças teatrais inclassificáveis como *The Photographer*, *1000 Airplanes on the Roof*, e numerosas gravações.



## PHILIP GLASS ENSEMBLE

*DAN DREYEN* (mistura de som em directo)

Engenheiro de som. Membro do PGE desde 1983. Gravou com PG The Photographer, Mishima e Satyagraha e tem sido o engenheiro de som dos concertos do PGE.

*DON GIBSON* (flauta, saxofone soprano)

Compositor, artista visual, instrumentista de sopros.

Participou nas primeiras apresentações de Steve Reich, Terry Riley e Philip Glass e interpretou obras de outros compositores como La Monte Young, Frederick Rzewski, Christian Wolff e Peter Zummo.

*KURT MUNKACSI* (desenho de som)

Membro do PGE desde a primeira hora e será o primeiro engenheiro de som a ser considerado em paridade com os músicos.

*LISA BIELAWA* (voz - soprano)

Consumada intérprete de Nova Música desde os 23 anos.

Compositora, a sua música tem sido apresentada na Alemanha, Polónia e Japão.

*RICHARD E. PECK* (saxofones soprano e tenor)

Compositor, músico e artista visual, chegou a New York vindo da Louisiana em 1971. Participa num grupo de Jazz, Roux.

*MICHAEL RIESMAN* (director musical do PGE)

As suas actividades abarcam um amplo leque como compositor, director de orquestra, virtuoso dos teclados.

Participou nas mais importantes gravações de PG bem como em gravações de artistas como Paul Simon, Scott Johnson, Mike Oldfield e Ray Manzanera.



**PHILIP GLASS**  
and the  
**PHILIP GLASS ENSEMBLE**

Director Musical: *Michael Riesman*    Desenho de Som: *Kurt Munkacsi*

*PHILIP GLASS*, Sintetizadores

*JON GIBSON*, Saxofone e flauta

*MARTIN GOLDRAY*, Teclados

*EDWARD JOFFE*, Flauta, piccolo, sax soprano e barítono


*DAN DRYDEN*, Mistura de som em directo

*LISA BIELAWA*, Voz soprano, "EMULATOR"

*MICHAEL RIESMAN*, Director musical, teclados

*RICHARD PECK*, Flauta, sax alto e tenor

produção:

 **Empresa Artística, S.A.**

apoios:

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
Delegação Região Norte



**PÚBLICO**



**TUBITEK**

**SETE**